

eISAC

Festival Internacional  
Santiago Arizón  
de Curtmetratges

Sant Vicenç dels Horts

**Edició 2018**



AJUNTAMENT  
Sant Vicenç dels Horts



## Santiago Arizón

Alguna cosa més que nosaltres –que ens desentenem de moltes activitats i normalment ho trobem tot criticable, lleig i ensopit– endevinava, dins del nostre entorn, el Sr. Santiago Arizón i Guillot. Aquest cavaller en tots els aspectes aterrà un dia a Sant Vicenç i ens féu deixondir de la rutina. Com aquell qui veu aigua de canaletes, que ja mai es deslliura de Barcelona, semblantment li ocorregué en trobar-se amb nosaltres. Encara que és un cas a la inversa, perquè ell procedia de la Ciutat Comtal.

Doncs, què hi trobava, ací? Era un aficionat a la imatge, un megalòman del cinema amateur, la seva passió preferida, ultra tenir altres aficions més febles, com la música, pescar i anar a cercar bolets. I ací va saber veure això que nosaltres obviem en tots els aspectes quotidians: una sèrie de decorats naturals que, sense necessitat de focus, guionistes, directors, caps o ajudants de serveis i trampes tècniques, podria satisfer la seva megalomania i assolir bones pel·lícules d'ambient casolà.

Això era el pensament que tenia a Sant Roc a Can Mallol de la Muntanya aquell dia que filmava escenes de la inauguració de l'ermita (18.8.1946). Però no comptava amb mossèn Tous, que intuï un nou incentiu per al poble i per al Centre Catòlic i el posà d'immediat en contacte amb la directiva d'aquella entitat.

- Mossèn Joan no podia veure ningú mà sobre mà, oi, eh? - comentava més tard el Sr. Arizón. Santiago Arizón i Guillot treballava en un despatx del carrer de Tarragona de la raó social Hijos de Monté, que tenia una guixera al Vendrell. L'amo era pare de dues noies i ell se'n va enamorar de la gran, que freqüentava sovint aquell despatx. Barcelonins de soca-rel, el seu matrimoni és pura anècdota, puix es casà amb Juanita Monté i Rovira d'amagatotis el 19 de setembre de 1936. Exposar-se al matrimoni religiós davant d'un canonge de Tarragona, just encetada la guerra incivil, ja em direu: pel civil no fou problema, però per l'església era molt arriscat. També quan nasqué el seu fill Santiago, el 1937, fou batejat en secret, és clar.

Per batejar la filla, Juanita, que naixia el 1942, ja no hi hagué impediments. Llavors era Franco qui tallava el bacallà.

L'any 1944, els Reis Mags barcelonins van portar al Sr. Arizón una motocàmmera i un projector de pas estret, amb el propòsit i la condició d'entretenir els dos fills les fredes tardes d'hivern, que no conviden a sortir de casa. El Sr. Santiago començà llogant pel·lícules i després s'animà a ser-ne l'autor amb el captaimatges –ep, reclamem els drets d'aquesta paraula!. Rodà escenes familiars i es contagià d'una afició que no abandonà mai. Adquirí un bon projector i bon material i s'inicià en els secrets cinematogràfics.

El 1947, poc després dels fets de Sant Roc, residia entre nosaltres. Es decidí pel llargmetratge: va trobar un camp adobat entre els actors de teatre del Centre Catòlic, que pel cobrament de zero pessetes col·laboraren tot seguit en la seva primera pel·lícula, *Massa tard*.

- No trobeu que hauria estat millor per als vicentins que els Reis m'haguessin portat unes quantes teies i



una mica de carbó, oi, eh? El seu habitual "oi, eh?" no podia mancar. Hom no s'imagina el Sr. Arizón deixant de repetir aquestes dues paraules. Ja ho comentava J. Nicolau i Costa en una entrevista feta el gener de 1953 (Mes, núm. 73).

Bé, no haurien estat millor el carbó i les teies. Altrament ara mateix no en parlariem i evocaríem la seva simplicitat i afalagament, que el féu popular a Sant Vicenç per sempre més. Quant a les seves creacions, *Massa tard* (1948) obtingué el cinquè lloc en arguments amateurs, millor pel·lícula infantil i de conjunt infantil i millor fotografia; *L'oració* (1949) aconseguí el quart lloc i la copa a la millor fotografia. Aquesta cinta era la seva preferida. Aquell mateix any filmà la Processó del Dijous Sant des de la plaça de l'Església i cal Muñoz. Després, el 1950, estrenà *La corona*, que va anar al cove, però també assolí la copa a la millor fotografia. *La voluntat dels pares* (1953) tancà el primer cicle de les seves pel·lícules més conegudes a Sant Vicenç. La vida camperola del nostre poble i d'aquell temps hi queda reflectida d'una ma-

nera evident, gràcies a l'art i l'estil del seu quefer cinematogràfic.

Aquesta família residia al Poble Nou, en una torre del carrer de Santa Clara; després, davant de l'estació, a la torre de la Maria Isaura; i ara, al Casal Montserrat, a la plaça de Carme Llinàs, encara hi ve la seva senyora. Davant de l'estació, una nit feien proves, amb la seva esposa i el Jordi Tuset i Mèlich, que es convertí en l'ajudant i col·laborador permanent que li portava tot l'equip de cinema al Vendrell i arreu de Sant Vicenç hores i més hores. Hem de tenir present que llavors es treballava amb estris molt rudimentaris i tot es feia artesanalment. Avançaven centímetre a centímetre les fotografies mitjançant certes fustes preparades pel fuster.

El Jordi feia córrer el carro a poc a poc i quan arribava al punt comentava la pel·lícula. A dos quart de tres de la matinada tot semblava anar bé.

–Apagueu el llum, que ara tallaré la pel·lícula per portar-la a revelar demà– va dir el Sr. Santiago.

Apaguen el llum i ... què deuria exclamar quan s'adonà que feia hores

que no havien posat la pel·lícula! Naturalment, van haver de repetir la nit següent. Després se'n reien, del seu fracàs.

No oblidem explicar una altra anècdota més coneguda. L'oració es rodava a la masoveria de can Costa, amb la llavors senyoreta Eulàlia Perals asseguda a l'entrada bo i cosint, mentre per la porta del pati apareixia en Ramon Civil i es posava a cantar la Rosó. Per ajudar als gestos i cants, tenien posada una gramola al racó, amb el disc d'aquesta cançó. Tan bon punt en Civil es posà a cantar, l'ase de la masoveria, des de l'estable, els volgué acompanyar i bramà tan fort que tots esclafiren a riure i es perdé la seqüència.

El jove Jordi Tuset, que de bell antuvi va amistançar-se amb el Sr. Arizón i la seva família, va treure molt bon concepte d'ell, perquè el Sr. Santiago era un cavaller enter, obert a tota indicació, cordial, afalagador, un veritable senyor en tot. De fet, els socis del Centre que l'han conegut més a fons recorden la seva bonhomia i la col·laboració que ofería a l'entitat.



## Bases

### 1. OBJECTE

L'objectiu d'aquest festival és fomentar les inquietuds artístiques de les persones relacionades amb el món del cinema, ja sigui de la nostra població com de poblacions veïnes.

No hi ha limitació quant a la temàtica (només en queden excloses les pel·lícules institucionals o publicitàries o les que atemptin contra la dignitat de les persones i/o contra drets humans) i l'idioma original (les obres presentades en un idioma diferent del català o el castellà han d'estar subtítulades en català o en castellà), però sí que hi ha limitació quant a la durada, la qual no pot excedir els 25 minuts, amb els crèdits inclosos. S'estableixen dues categories de festival: la juvenil i la d'adults. Per a la categoria juvenil només s'accepten curtmetratges en català.

### 2. PARTICIPANTS

Podran participar en aquest concurs:

- Categoria d'adults: Qualsevol persona major de 18 anys, estigui o no censada a Sant Vicenç dels Horts
- Categoria juvenil: Quan el director sigui menor de 18 anys o bé que el 75% dels participants del curtmetratge siguin menors de 18 anys, estiguin o no censats a Sant Vicenç dels Horts

### 3. PREMIS

Els premis consistiran en:

- **Categoria juvenil:**
  - 1r premi, 500 € en metàl·lic
  - 2n premi, 350 € en metàl·lic
- **Categoria d'adults:**
  - 1r premi, 1.350 € en metàl·lic
  - 2n premi, 700 € en metàl·lic
  - Millor curt en llengua catalana, 700 € en metàl·lic
  - Premi local, 500 € en metàl·lic

S'entendrà per Premi local quan el director estigui empadronat a Sant Vicenç dels Horts o bé que el 75% de l'equip estigui empadronat a Sant Vicenç dels Horts.

Cada curtmetratge presentat podrà accedir a un únic premi.

En cas que el curtmetratge guanyador o finalista s'hagi fet en llengua catalana, el premi al millor curt en llengua catalana es declararà desert. El premi local quedaria desert en el cas que el mateix curtmetratge fos guanyador en qualsevol de les altres categories.

### 4. PRESENTACIÓ DELS CURTMETRATGES

Els concursants poden presentar una o més obres al festival. S'accepta el format digital .MOV

Les obres han de ser originals i els concursants que les presentin han de tenir-ne la majoria dels drets i responsabilitzar-se de qualsevol reclamació per autoria o plagi.

S'ha de presentar una còpia en .MOV, protegida i senyalitzada degudament. Juntament amb la còpia, s'ha de lliurar, en un sobre tancat, la fitxa d'inscripció, que es pot trobar a la web municipal. A l'exterior del sobre ha de constar solament el títol i la categoria a què pertany.

Les obres s'han de presentar al SIAC (Plaça de la Vila, 1, telèfon 93 602 21 50) de dilluns a divendres de 9 a 14h i de dilluns a dijous de 16.30 a 18.30h. Es poden presentar les obres entre la data de publicació de les bases i fins el darrer dia hàbil del mes de novembre de l'any de la convocatòria.

La participació al festival és gratuïta però és imprescindible omplir el formulari d'inscripció publicat al web municipal ([www.svh.cat](http://www.svh.cat)), en el qual haurà d'aparèixer una breu sinopsi del curt o curts presentats al festival.

Segons l'article 30.5 de la llei 39/2015, d'1 d'octubre de Procediment Administratiu Comú de las Administracions Públiques, quan l'últim dia del termini sigui inhàbil, s'entendrà prorrogat al primer dia hàbil següent.

En qualsevol cas, es podran presentar sol·licituds en la forma i condicions que estableix l'article 16.4 b) i c) de la llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment admi-



nistratiu comú de les administracions públiques, atès que s'eximeix la presentació dels curtmetratges per registre electrònic al tractar-se d'un material necessari en suport físic.

### **5. PROCEDIMENT I CRITERIS DE VALORACIÓ**

La concessió s'efectuarà mitjançant concurrència competitiva.

Aquestes bases i la corresponent convocatòria es consideraran fermes si transcorregut el termini de 10 dies des de la seva publicació al BOPB no s'han presentat alegacions a les mateixes.

La selecció es farà segons com es detalla a continuació:

Totes les obres presentades les seleccionarà prèviament un jurat, que tindrà la funció de preselecció. Si l'organització no comunica res als participants un cop passats quinze dies des de la finalització del termini de presentació dels curtmetratges, s'entendran acceptades pel jurat.

L'organització establirà els dies i els llocs d'exhibició dels curtmetratges guanyadors. Un cop lliurats els premis, els participants autoritzen durant un any a tenir-ne una còpia a la Biblioteca municipal, a fi que els usuaris els puguin visionar en el mateix equipament. Aquesta còpia restarà excloua de préstec.

### **6. JURAT**

El jurat qualificador de les obres preseleccionades el formaran persones enteses en l'art cinematogràfic.

El seu veredicteserà inapel·lable. El jurat serà nomenat per l'Ajuntament de Sant Vicenç dels Horts. El jurat encarregat de la preselecció serà el mateix que el que posteriorment valorarà i premiarà els curts presentats al concurs.

### **7. LLIURAMENT DE PREMIS**

El lliurament de premis tindrà lloc en un acte públic. La data s'anunciarà mitjançant notícia pública a la pàgina web de l'Ajuntament amb antelació suficient per facilitar els desplaçaments i la confirmació d'assistència. Per obtenir el premi serà imprescindible la presència del/de la realitzador/a, o del/de la representant que aquest acrediti a la cerimònia de lliurament de premis. L'organització comunicarà als guanyadors el veredictes amb suficient antelació per facilitar-los els desplaçaments i la confirmació d'assistència.

Si la persona que ha estat premiada no pot assistir-hi, es podrà delegar en una altra persona, amb previ avís a l'organització del festival. En cas de no presentar-se ni delegar-ho en una altra persona, el premi es declararà desert.

### **8. DRETS D'AUTOR**

Els participants seleccionats autoritzen l'organització a usar extractes de les obres, així com tot el material promocional (dossier de premsa, cartells i fotos), per difondre-les a qualsevol mitjà de comunicació nacional o internacional (TV, premsa o Internet) amb la finalitat de promocionar el festival, i l'organització del festival es compromet a vetllar perquè les obres presentades no es copiïn ni es difonguin totalment mentre estiguin en el seu poder. L'organització podrà demanar material promocional corresponent, a fi d'exhibir-lo.

Les obres guanyadores presentades seran propietat de l'Ajuntament. Les obres no premiades es podran recollir a a la Regidoria de Cultura (Can Comamala, c. de Mossèn Jacint Verdaguer, 105-113, telèfon 93 656 98 26), durant un mes a comptar des de la data en què es lliurin els premis, en horari de 9 a 14 h. Transcorregut aquest període, les còpies de les obres no premiades que no hagin estat recollides passaran a ser propietat de l'Ajuntament.

### **9. DISPOSICIONS ADDICIONALS**

La participació en aquest concurs pressuposa l'acceptació d'aquestes bases.

Qualsevol incidència no prevista en aquestes bases la resoldrà el jurat.